

Andrea Cappellari

volume 1



# Il Dettato Musicale

Per i Licei Musicali, per i corsi Pre-Accademici e le classi di Teoria, ritmica e percezione musicale dei Conservatori



Andrea Cappellari

**volume 1**

---

# Il Dettato Musicale

Per i Licei musicali, per i corsi Pre-Accademici e le classi di  
Teoria, ritmica e percezione musicale dei Conservatori

---



*Dedicato a mia mamma WANDA*

Registrazione tracce audio: Massimo Bendinelli

# Prefazione

Secondo il mito platonico la musica è una ricordanza della vita celeste: essa ci trasporta dal tempo e dallo spazio nell'eterno o nell'immenso.

In vero l'armonia del suono e del canto risponde a delle norme ben precise. La musica è anche scienza: infatti l'idea musicale scorre nel tempo in misura matematica.

Per poter capire e assimilare le regole che ci portano all'arte dei suoni, prima nella scuola e poi nella professione, dobbiamo fare i conti con la storia e la grammatica della musica.

Ecco che con questa pubblicazione, si viene a colmare una di queste lacune riguardanti la pratica musicale relativa all'educazione all'orecchio.

Gli innumerevoli esercizi di "Ear Training" (riconoscere intervalli melodici ed armonici, individuare errori ritmici o melodici, ricostruire una melodia mettendo nell'ordine esatto le diverse battute indicate ecc.) contenuti in questo primo Volume servono a favorire negli allievi il pieno sviluppo della sensibilità musicale. Gradualmente si rafforza la capacità di memorizzare un frammento musicale, di intonarlo correttamente, di analizzarne la struttura e risulta di conseguenza più semplice affrontare il Dettato Melodico (e, nel secondo volume, quello Armonico).

Cantare con buona intonazione, saper riconoscere gli intervalli e le tonalità di un brano che ascoltiamo, per uno studente che della musica ne fa una professione è una necessità, cantar bene è somma convenienza, e, per cantar bene condizione essenziale è la preparazione e lo studio continuo.

D'altra parte noi vediamo quotidianamente come la grande maggioranza degli allievi, malgrado lo studio di molti anni, trovino molte difficoltà nell'affrontare la prova del Dettato e impieghino talora un tempo lunghissimo per arrivare ad avere una preparazione per eseguire (anche a prima vista) brani più ardui e difficilmente riescano ad eseguirli con sicurezza, esattezza ritmica e con dovuta espressività.

Con i diversi esercizi proposti in questa pubblicazione l'allievo affina la sua percezione e viene messo in grado di riconoscere elementi di natura melodica (es scale, cromatismi ecc), di natura armonica (tonalità, intervalli armonici, triadi ecc) e ritmica (sincopi, gruppi irregolari ecc), elementi che poi si ritrovano nel Dettato musicale.

Questo primo volume di una serie di Andrea Cappellari dedicato al "Dettato Musicale", costituirà nei Conservatori e nei Licei musicali, un prezioso strumento di lavoro per poter iniziare uno studio professionale al quale non si può che augurare il pieno successo che merita.

SERGIO GIANZINI  
Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali  
"G. Puccini" di Gallarate

# Presentazione

Le diverse attività di questo libro includono:

## **Esercizi Preparatori**

Da intonare prima di svolgere gli esercizi proposti.

## **Ear Training**

Esercizi di "educazione dell'orecchio" per imparare ad ascoltare e a riconoscere intervalli melodici, intervalli armonici, tonalità, scale, per individuare e correggere errori ritmici, errori melodici, e per identificare melodie o ritmi tra tre diverse proposte.

*NB. Ogni esercizio è ripetuto due volte di seguito.*

## **Preparazione al Dettato Melodico**

Dettati Melodici in Tempo Semplice e in Tempo Composto nell'estensione di una quinta nei quali sono già indicati la tonalità, il metro e la nota di partenza del dettato.

## **Dettati Ritmici**

Dettati in Tempo Semplice e Composto che utilizzano valori di durata fino al sedicesimo.

## **Dettato Melodico**

Dettati Melodici in Tempo Semplice e in Tempo Composto nell'estensione di una ottava nelle tonalità Maggiori e minori fino ad una alterazione in chiave.

## **Consigli pratici per gli studenti**

1. Battere il tempo (pulsazione) durante l'ascolto.
2. Ascoltare e ripetere mentalmente, e solo dopo iniziare a scrivere.
3. Nei Dettati Melodici mettere prima la testa delle note e aggiungere in un secondo tempo gli elementi ritmici.
4. Dopo aver scritto, cantare la melodia scritta e verificarne la correttezza.

# Avvio al Dettato Melodico di 8 battute

1. Esecuzione della nota LA (diapason)
2. Esecuzione della tonica del dettato.
3. Esecuzione dell'arpeggio tonale (per determinare il modo Maggiore o minore).
4. Esecuzione dell'intero dettato (durante il quale si consiglia di "battere il tempo" per individuare la misura: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8).
5. Esecuzione di due battute.
6. Ripetizione di due battute aggiungendo le due battute successive.
7. Esecuzione delle ultime due battute dopo aver ascoltato l'ultima nota del frammento precedente (nota indicata fra parentesi prima della chiave).

Esempio:



**traccia 145** Esecuzione del LA, della tonica, dell'arpeggio tonale e dell'intero dettato.

La      tonica      arpeggio      *esecuzione intero dettato di 8 battute*

Esecuzione delle prime due battute.



**traccia 146**  
battute 1-2

Esecuzione delle prime due battute (1-2) con l'aggiunta delle due successive (3-4)



**traccia 147**  
battute 1-2-3-4

Ripetizione delle battute 3-4 dopo aver ascoltato l'ultima nota della battuta 2 (nota indicata tra parentesi prima della chiave)



**traccia 148**  
battute 3-4

E così di seguito:

**traccia 149** battute 3-4-5-6 **traccia 150** battute 5-6 (precedute dall'ultima nota della battuta 4)

**traccia 151** battute 5-6-7-8 **traccia 152** battute 7-8 (precedute dall'ultima nota della battuta 6)

Al termine riascoltare l'intero dettato (**traccia 145**)

# Indice

Prefazione .....	pag. 3
Presentazione .....	pag. 4
Consigli pratici per gli studenti .....	pag. 4
Avvio al Dettato melodico di otto battute .....	pag. 5

## Parte I

1. Tonalità: Do Maggiore.....	pag. 8
2. Intervalli di Seconda (Tono e Semitono) .....	pag. 10
3. Triade di Tonica (arpeggio) .....	pag. 12
4. Tempi Semplici (intero, metà, quarto, ottavo) .....	pag. 14
5. Intervalli di Terza .....	pag. 16
6. Tempi Semplici (punto di valore) .....	pag. 18
7. Intervalli di Quarta .....	pag. 20
8. Tempi Semplici (Sincope) .....	pag. 22
9. Intervalli di Quinta .....	pag. 24
10. Tempi Composti .....	pag. 26
11. Tonalità: Fa Maggiore .....	pag. 28
12. Tonalità: Sol Maggiore .....	pag. 30
13. Pause .....	pag. 32
14. Intervalli Armonici .....	pag. 34
15. Terzina .....	pag. 36

## Parte II

16. Intervalli di Ottava .....	pag. 40
17. Sedicesimi .....	pag. 42
18. Scala Cromatica .....	pag. 44
19. Intervalli di Sesta .....	pag. 46
20. Sedicesimi .....	pag. 48
21. Tonalità: La minore .....	pag. 50
22. Intervalli di Settima .....	pag. 52
23. Inizio Tetico, Anacrusico, Acefalo .....	pag. 54
24. Tonalità: Re minore .....	pag. 56
25. Tonalità: Mi minore .....	pag. 58

<b>Soluzioni</b> .....	pag. 61
------------------------	---------

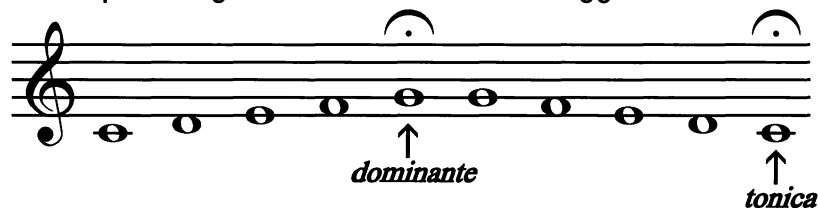
# Parte I



# 1. Tonalità: DO Maggiore

## Esercizio Preparatorio


Intonare i primi 5 gradi della scala di Do Maggiore.



## Ear Training


Riconoscimento auditivo del suono DO (tonica)

Prima di ogni serie verrà suonato l'esercizio preparatorio.


traccia 1  Esemplio Cd

Alunno:


1	2	3	4	5
✓				

traccia 2 

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

traccia 3 

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---


traccia 4 

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---


## Ear Training

Riconoscimento auditivo del suono SOL (dominante)


Prima di ogni serie verrà suonato l'esercizio preparatorio.

traccia 5 

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

traccia 6 

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

traccia 7 


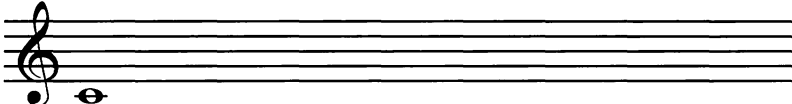
1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

## Preparazione al Dettato Melodico


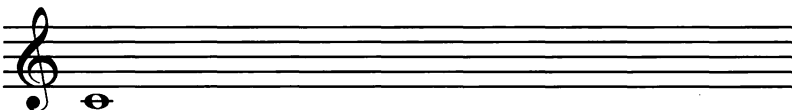
Trascrivi la melodia partendo dalla Tonica DO.


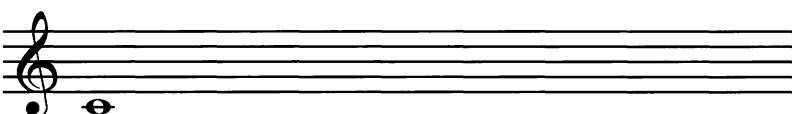
Utilizza solo la nota della durata di un intero (♩)

Prima di ogni dettato verrà suonato l'esercizio preparatorio di pagina 8.

traccia 8  

traccia 9  

traccia 10  



traccia 11  

## Ear training



Individua l'errore melodico (nota sbagliata) e trascrivi la soluzione corretta.

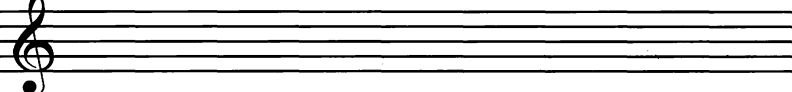
traccia 12  **Esempio** 

**Soluzione corretta** 

traccia 13  



traccia 14  



# 2. Intervalli di Seconda (Tono e Semitono)

## Esercizio Preparatorio

Intonare



## Ear Training

Riconoscimento auditivo del suono MI (mediante)

Prima di ogni serie verrà suonato l'esercizio preparatorio.

traccia 15



Esempio Cd

Alunno:

1	2	3 ✓	4	5 ✓
---	---	-----	---	-----

traccia 16

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

traccia 17

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

traccia 18

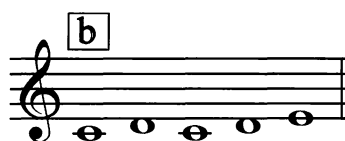
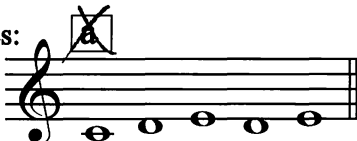
1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

## Ear Training

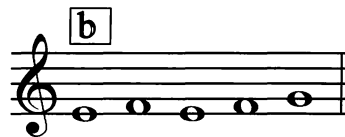
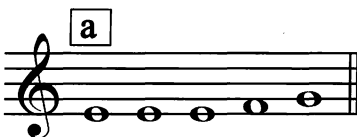
Identifica la melodia.

traccia 19

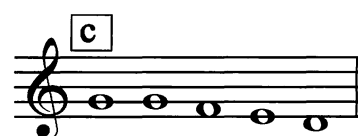
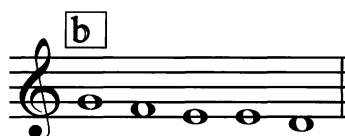
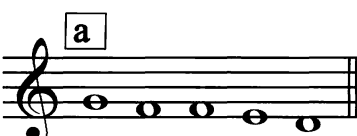
Es:



traccia 20

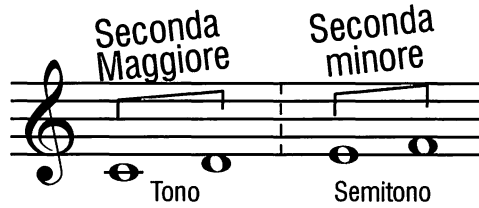


traccia 21

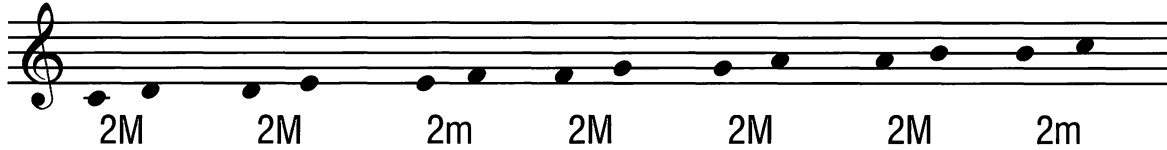


## Teoria Musicale

L'intervallo di Seconda comprende due suoni consecutivi.



Nella Scala di DO Maggiore:



## Ear Training

Indica la qualità dell'intervallo melodico (2M = seconda Maggiore, 2m = seconda minore).



traccia **22** 1 2M 2 3 4 5 6 7 8

## Ear Training

Riconoscimento auditivo del semitono MI/FA.

Prima di ogni serie verrà suonato l'esercizio preparatorio di pagina 10.



traccia **23** Esempio Cd

Alunno:

1	2	3	4	5	6	7
			✓	✓		



traccia **24** 1 2 3 4 5 6 7



traccia **25** 1 2 3 4 5 6 7

## Preparazione al Dettato Melodico

Trascrivi la melodia partendo dalla nota indicata.

Prima di ogni dettato verrà suonato l'esercizio preparatorio di pagina 10.



traccia **26**

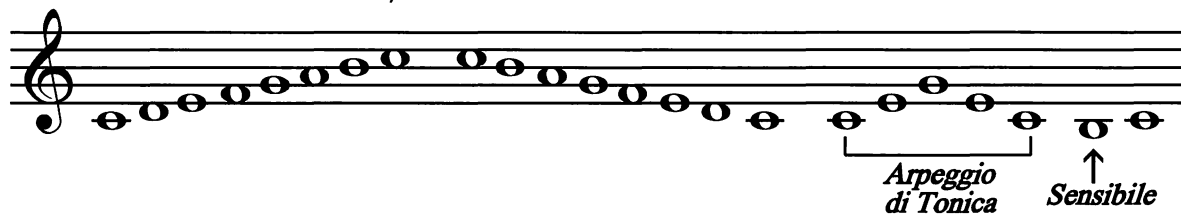


traccia **27**

# 3. Triade di Tonica (arpeggio)

## Esercizio Preparatorio

Intonare la scala di Do Maggiore, l'arpeggio di Tonica e la Sensibile (settimo grado che dista un semitono dalla Tonica)



## Ear Training

Riconoscimento auditivo dell'arpeggio DO/MI/SOL.


Prima di ogni serie verranno suonati l'arpeggio di tonica di DO Maggiore e la sensibile.

traccia 28  **Esempio Cd**




Alunno:


1	2	3	4	5	6	7
		✓	✓	✓		

traccia 29 

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

traccia 30 

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---


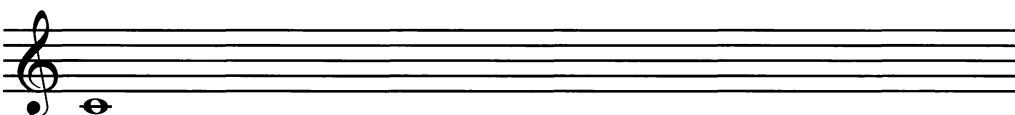
traccia 31 

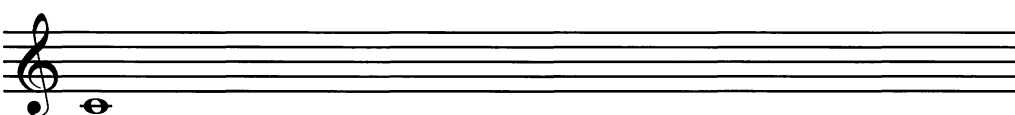
1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---


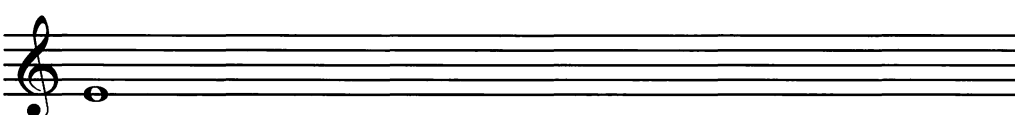
## Preparazione al Dettato Melodico

Trascrivi la melodia partendo dalla nota indicata.

Prima di ogni dettato verranno suonati l'arpeggio di tonica di DO Maggiore e la sensibile.

traccia 32  

traccia 33  

traccia 34  

## Ear Training

Identifica la melodia.

traccia 35

traccia 36

traccia 37

## Ear Training

Individua gli errori melodici (note sbagliate) e trascrivi la soluzione corretta.

traccia 38

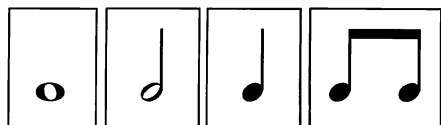
traccia 39

traccia 40

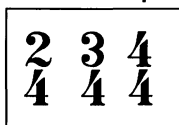
traccia 41

# 4. Tempi Semplici

Valori di durata:



Indicazioni di tempo:

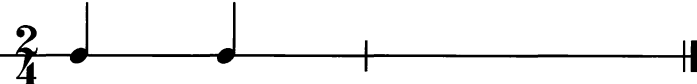


## Dettati Ritmici

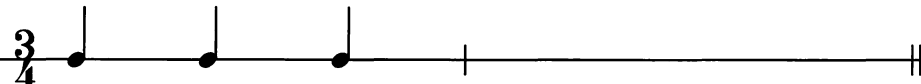
Completa il dettato.



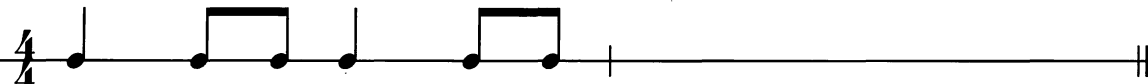
traccia 42



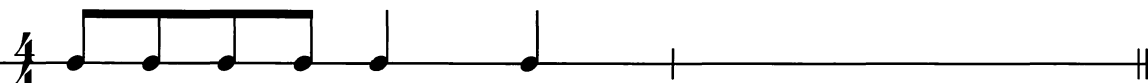
traccia 43



traccia 44



traccia 45



## Ear Training

Individua gli errori ritmici e trascrivi la soluzione corretta.



traccia 46

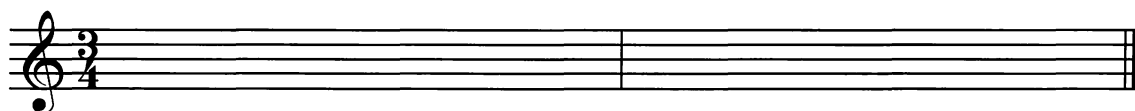
Esempio



Soluzione corretta



traccia 47



## Preparazione al Dettato Melodico

Completa il dettato.

All'inizio verranno suonati l'arpeggio di tonica di DO Maggiore e la sensibile.

traccia 48  

traccia 49  



traccia 50  



traccia 51  



traccia 52  



## Ear Training

Identifica la melodia.

traccia 53  

traccia 54  

traccia 55  

traccia 56  



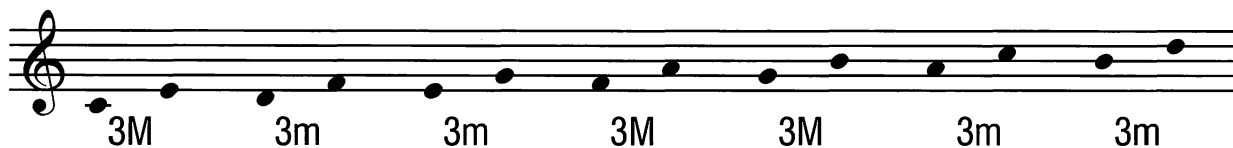
# 5. Intervalli di Terza

## Teoria Musicale

L'intervallo di Terza comprende tre suoni consecutivi.



Nella Scala di DO Maggiore:



## Ear Training

Indica la qualità dell'intervallo melodico.  
(2M, 2m, 3M = terza Maggiore, 3m = terza minore)

traccia **57**

1	3M	2	3	4	5	6	7	8
---	----	---	---	---	---	---	---	---

## Ear Training

Riconosci l'intervallo di terza all'interno della linea melodica.

traccia **58**

Esempio Cd

Alunno:

1	2	3	4 ✓	5 ✓	6
---	---	---	-----	-----	---

traccia **59**

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

traccia **60**

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

traccia **61**



1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

traccia **62**

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

## Ear Training



Indica in quale ordine vengono eseguite le tre battute.

traccia **63**  

Soluzione:

traccia **64**  

Soluzione:



traccia **65**  



Soluzione:



## Preparazione al Dettato Melodico


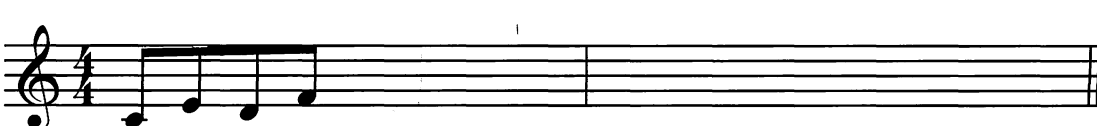
Completa il dettato.

All'inizio verranno suonati l'arpeggio di tonica di DO Maggiore e la sensibile.

traccia **66**  

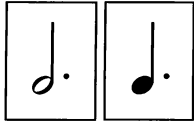
traccia **67**  

traccia **68**  

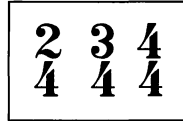
traccia **69**  

# 6. Tempi Semplici

Valori di durata:


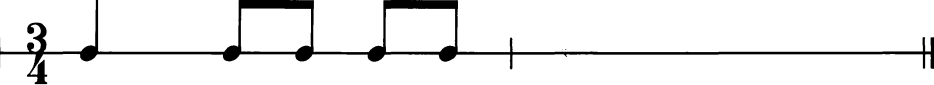


Indicazioni di tempo:


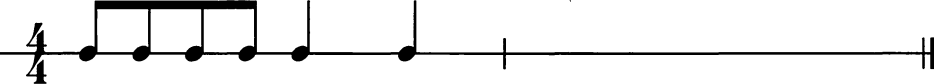


## Dettati Ritmici

Completa il dettato.

traccia 70  

traccia 71  

traccia 72  

traccia 73  

## Ear Training

Individua gli errori ritmici e trascrivi la soluzione corretta.



traccia 74    




traccia 75    


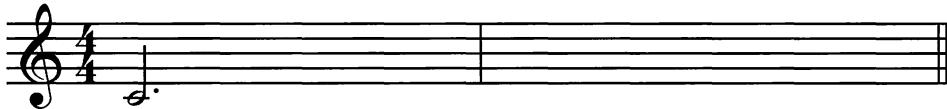

## Preparazione al Dettato Melodico



Completa il dettato.


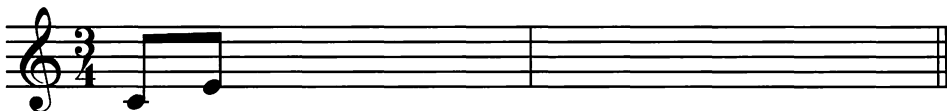
All'inizio verranno suonati l'arpeggio di tonica di DO Maggiore e la sensibile.

traccia 76  

traccia 77  

traccia 78  



traccia 79  



traccia 80  



## Ear Training

Identifica la melodia.

traccia 81  

traccia 82  

traccia 83  

traccia 84  

# 7. Intervalli di Quarta

## Teoria Musicale

L'intervallo di Quarta comprende quattro suoni consecutivi.



Nella Scala di DO Maggiore:



## Ear Training

Indica la qualità dell'intervallo melodico.

(2M, 2m, 3M, 3m, 4G=quarta Giusta, 4E=quarta Eccedente)

traccia 85

## Ear Training

Riconosci l'intervallo di quarta giusta all'interno della linea melodica.

traccia 86

Esempio Cd

Alunno:

1	2	3	4	5	6
		✓	✓		

traccia 87

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

traccia 88

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

traccia 89



1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

traccia 90



1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

## Ear Training



Indica in quale ordine vengono eseguite le tre battute.

traccia 91  

Soluzione:

traccia 92  

Soluzione:


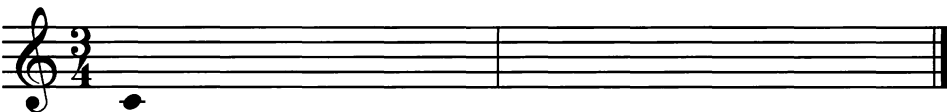
traccia 93  



Soluzione:



## Preparazione al Dettato Melodico



Completa il dettato partendo dalla nota indicata

All'inizio verranno suonati l'arpeggio di tonica di DO Maggiore e la sensibile.

traccia 94  

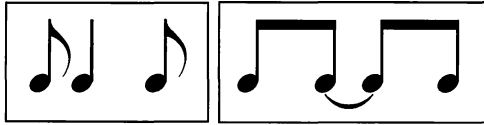
traccia 95  

traccia 96  

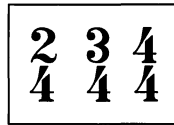
traccia 97  

# 8. Tempi Semplici

Sincope:




Indicazioni di tempo:






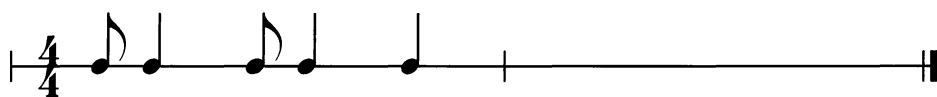
## Dettati Ritmici

Completa il dettato.

 traccia **98** |  $\frac{3}{4}$  | 


 traccia **99** |  $\frac{3}{4}$  | 

 traccia **100** |  $\frac{4}{4}$  | 

 traccia **101** |  $\frac{4}{4}$  | 

## Ear Training



Individua gli errori ritmici e trascrivi la soluzione corretta.



 traccia **102** |   




 traccia **103** |   


## Ear Training

Identifica il ritmo.

traccia 104  

traccia 105  

traccia 106  

## Ear Training

Individua gli errori melodici e trascrivi la soluzione corretta.

traccia 107   

traccia 108   

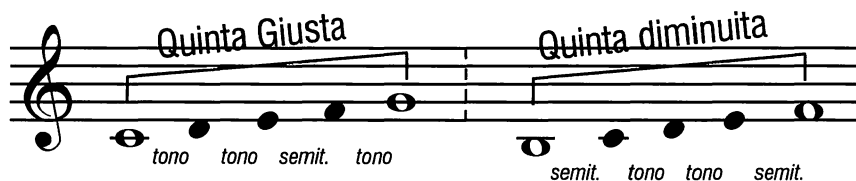
traccia 109   



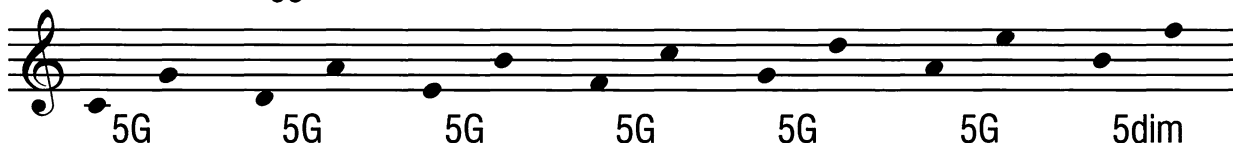
# 9. Intervalli di Quinta

## Teoria Musicale

L'intervallo di Quinta comprende cinque suoni consecutivi.




Nella Scala di DO Maggiore:



## Ear Training

Indica la qualità dell'intervallo melodico.

(2M, 2m, 3M, 3m, 4G, 4E/5d=quarta Eccedente/quinta diminuita, 5G=quinta Giusta)

traccia 110  1 5G 2 3 4 5 6


7 8 9 10 11 12

## Ear Training


Riconosci l'intervallo di quinta giusta all'interno della linea melodica.

traccia 111  **Esempio Cd**  **Alunno:**


1	2	3	4	5	6
		✓	✓		

traccia 112 


1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

traccia 113 

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

traccia 114 

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

traccia 115 

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---





## Esercizio Preparatorio




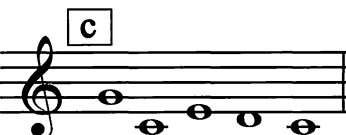
Intonare le note della triade di DO Maggiore nelle diverse disposizioni:




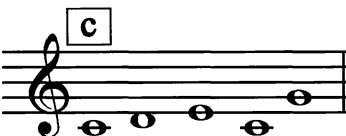


## Ear Training

Identifica la melodia.

traccia 116    



traccia 117    



traccia 118    



## Preparazione al Dettato Melodico


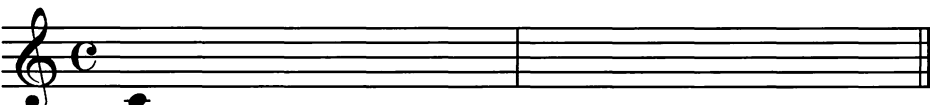
Completa il dettato partendo dalla nota indicata.

All'inizio verranno suonati l'arpeggio di tonica di DO Maggiore e la sensibile.

traccia 119  

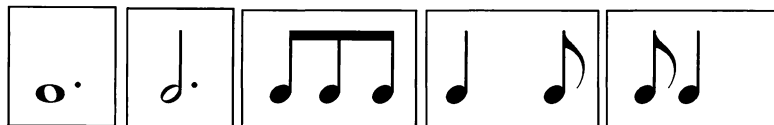
traccia 120  

traccia 121  

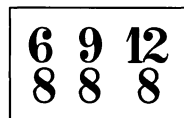
traccia 122  

# 10. Tempi Composti

Figurazioni ritmiche:






Indicazioni di tempo:






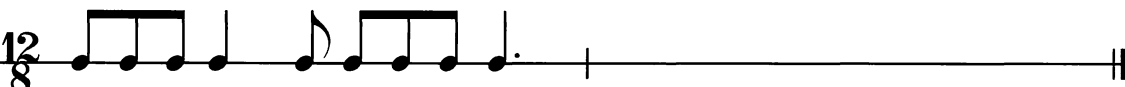
## Dettati Ritmici

Completa il dettato.

 traccia **123** |  $\frac{6}{8}$  

 traccia **124** |  $\frac{9}{8}$  

 traccia **125** |  $\frac{12}{8}$  

 traccia **126** |  $\frac{12}{8}$  

## Ear Training

Individua gli errori ritmici e trascrivi la soluzione corretta.

 traccia **127** |  $\frac{6}{8}$  







 traccia **128** |  $\frac{9}{8}$  







## Ear Training





Indica in quale ordine vengono eseguite le tre battute.

traccia 129    

Soluzione:

traccia 130    

Soluzione:


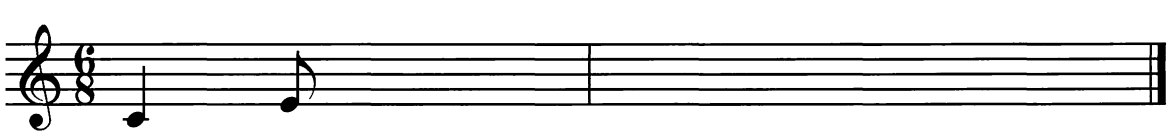
traccia 131    


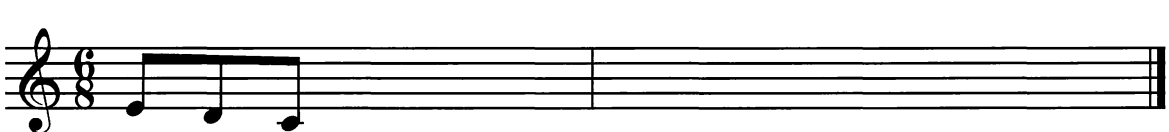
Soluzione:



## Preparazione al Dettato Melodico


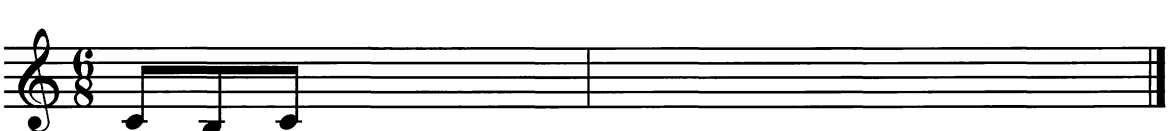
Completa il dettato.

All'inizio verranno suonati l'arpeggio di tonica di DO Maggiore e la sensibile.

traccia 132  

traccia 133  

traccia 134  

traccia 135  

# 11. Tonalità: FA Maggiore

## Esercizio Preparatorio

Intonare

Arpeggio di Tonica

tonica dominante Sensibile

## Preparazione al Dettato Melodico

Completa il dettato partendo dalla nota indicata.

All'inizio verranno suonati l'arpeggio di tonica di FA Maggiore e la sensibile.

traccia 136

traccia 137

traccia 138

traccia 139

traccia 140



## Ear Training



Indica se il Tempo è Semplice (TS) oppure composto (TC).



traccia 141

## Ear Training

Identifica il ritmo.


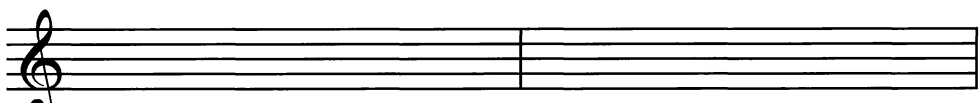
traccia 142  a 

traccia 143  a 


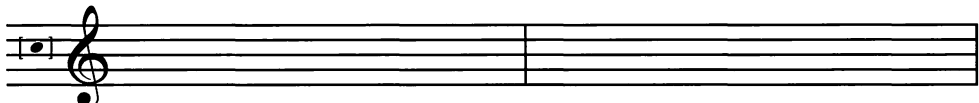
traccia 144  a 

## Dettato Melodico di 8 battute


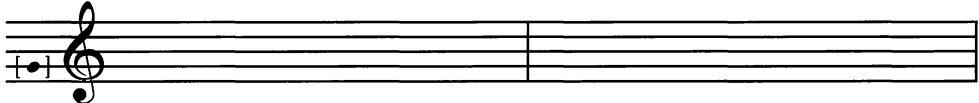
 traccia 145 Esecuzione del LA, della tonica, dell'arpeggio tonale e dell'intero dettato.

traccia 146  battute 1-2 


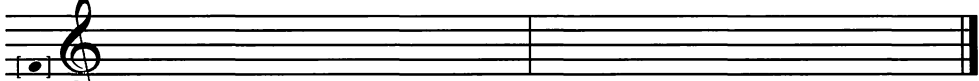
 traccia 147  
battute 1-2-3-4

traccia 148  battute 3-4 

 traccia 149  
battute 3-4-5-6

traccia 150  battute 5-6 

 traccia 151  
battute 5-6-7-8

traccia 152  battute 7-8 

Al termine riascoltare l'intero dettato (traccia 145).

# 12. Tonalità: SOL Maggiore

## Esercizio Preparatorio

Intonare

## Preparazione al Dettato Melodico

Completa il dettato partendo dalla nota indicata.

All'inizio verranno suonati l'arpeggio di tonica di SOL Maggiore e la sensibile.

traccia 153

traccia 154

traccia 155

traccia 156

traccia 157



## Ear Training

Scrivi la nota dell'intervallo melodico partendo dalla nota indicata.



traccia 158

## Dettato Melodico di 8 battute


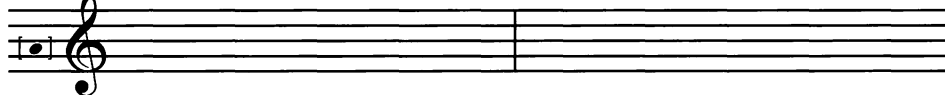
 **traccia 159** Esecuzione del LA, della tonica, dell'arpeggio tonale e dell'intero dettato.

 **traccia 160** battute 1-2 

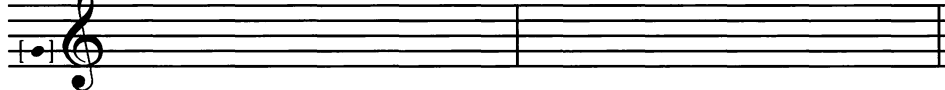
 **traccia 161**  
battute 1-2-3-4

 **traccia 162** battute 3-4 

 **traccia 163**  
battute 3-4-5-6

 **traccia 164** battute 5-6 




 **traccia 165**  
battute 5-6-7-8





 **traccia 166** battute 7-8 




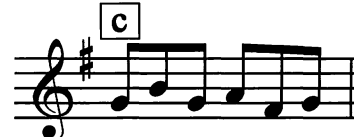
Al termine riascoltare l'intero dettato (**traccia 159**).

## Ear Training

Identifica la melodia.

 **traccia 167**   

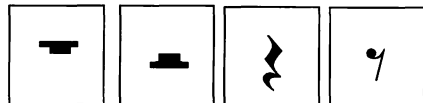
 **traccia 168**   

 **traccia 169**   



# 13.Pause

Valori di durata:


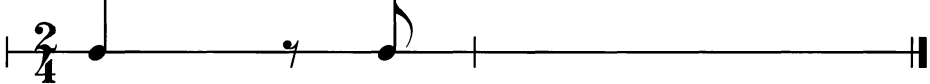



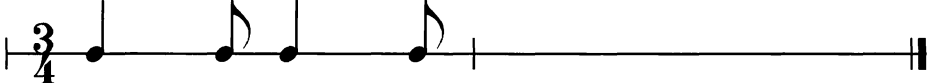
Indicazioni di tempo:



2	3	4	6	9	12
4	4	4	8	8	8


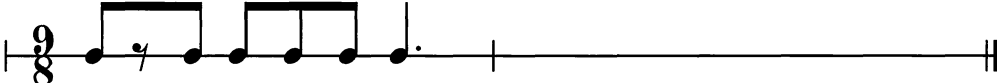
## Dettati Ritmici

Completa il dettato.

traccia 170  

traccia 171  

traccia 172  

traccia 173  

## Ear Training

Individua gli errori ritmici e trascrivi la soluzione corretta.

traccia 174  





traccia 175  




## Ear Training

Identifica il ritmo.


traccia 176  a b c

traccia 177  a b c

traccia 178  a b c


traccia 179  a b c

traccia 180  a b c

traccia 181  a b c

## Ear Training

Indica la tonalità (DO, FA, SOL). Alla fine di ogni brano verrà suonato il LA.

traccia 182  1 Sol 2 3 4 5 6

## Ear Training

Scrivi la nota dell'intervallo melodico partendo dalla nota indicata.

traccia 183  1 2 3 4 5 6 7 8 9

# 14. Intervalli Armonici


## Teoria Musicale

Si ha un intervallo melodico quando due note sono suonate in successione, un intervallo armonico quando due note sono suonate simultaneamente.




## Ear Training

Indica l'intervallo armonico.  
(2M, 2m, 3M, 3m, 4G, 4E/5d, 5G)

traccia 184  1 3M 2 3 4 5 6 7 8

## Ear Training


Scrivi la nota superiore dell'intervallo armonico.

traccia 185  1 esempio 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

## Ear Training

Indica in quale ordine vengono eseguite le tre battute.

traccia 186  a b c


Soluzione:

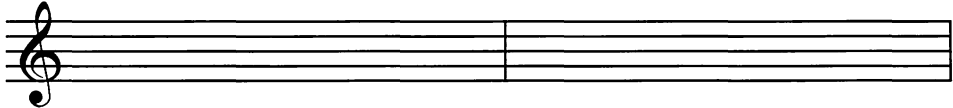
traccia 187  a b c


Soluzione:


## Dettato Melodico di 8 battute

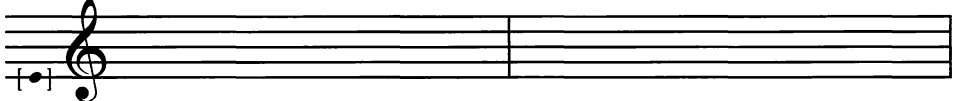
 **traccia 188** Esecuzione del LA, della tonica, dell'arpeggio tonale e dell'intero dettato.


 **traccia 189** battute 1-2





 **traccia 190** battute 1-2-3-4

 **traccia 191** battute 3-4



 **traccia 192** battute 3-4-5-6

 **traccia 193** battute 5-6



 **traccia 194** battute 5-6-7-8


 **traccia 195** battute 7-8

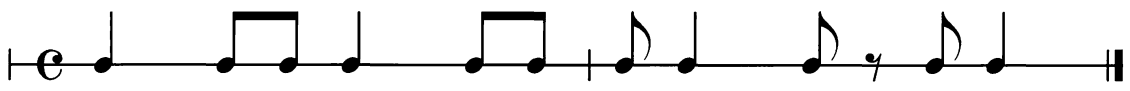
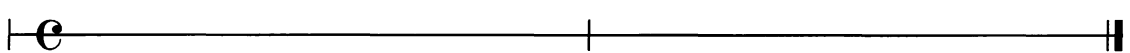



Al termine riascoltare l'intero dettato (**traccia 188**).

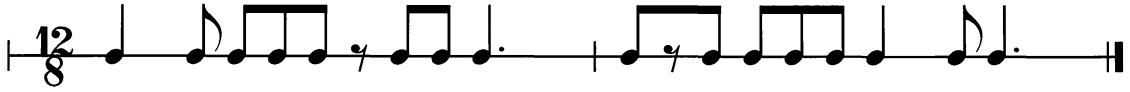
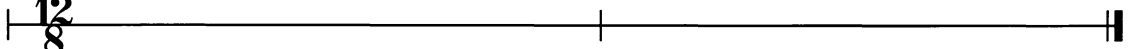
## Ear Training

Identifica gli errori ritmici e trascrivi la soluzione corretta.

 **traccia 196**

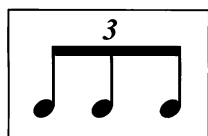



 **traccia 197**

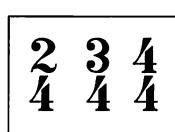



# 15. Terzina

Figura ritmica:


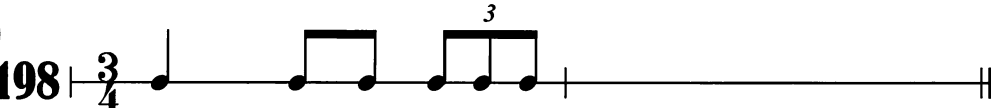



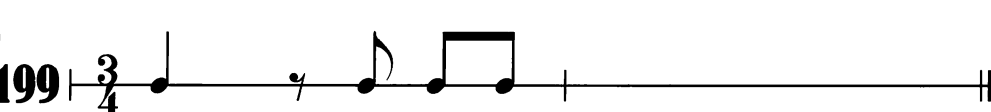
Indicazioni di tempo:





## Dettati Ritmici

Completa il dettato.

traccia 198   $\frac{3}{4}$  


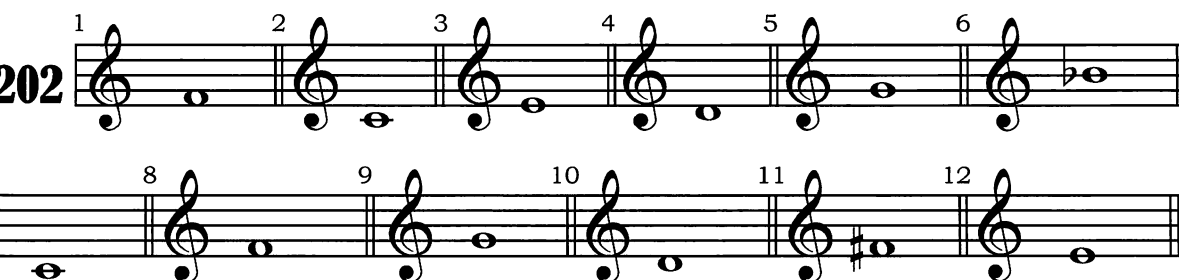
traccia 199   $\frac{3}{4}$  

traccia 200   $\frac{4}{4}$  

traccia 201   $\frac{4}{4}$  

## Ear Training

Scrivi la nota superiore dell'intervallo armonico.

traccia 202  


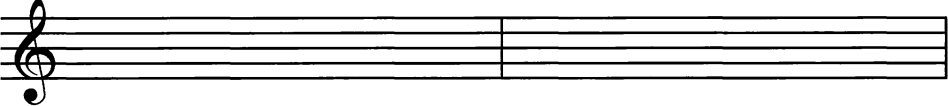
## Ear Training

Scrivi la nota inferiore dell'intervallo armonico.



traccia 203  

## Dettato Melodico di 8 battute


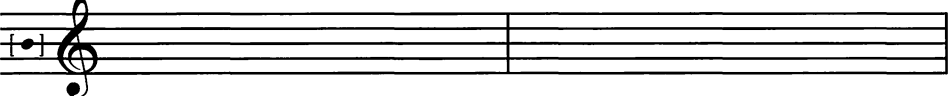
 **traccia 204** Esecuzione del LA, della tonica, dell'arpeggio tonale e dell'intero dettato.

 **traccia 205** battute 1-2 


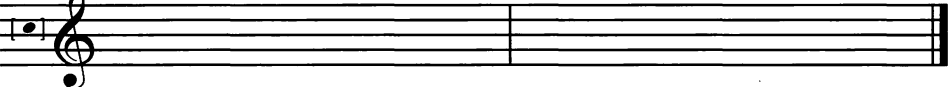
 **traccia 206**  
battute 1-2-3-4

 **traccia 207** battute 3-4 

 **traccia 208**  
battute 3-4-5-6

 **traccia 209** battute 5-6 

 **traccia 210**  
battute 5-6-7-8

 **traccia 211** battute 7-8 

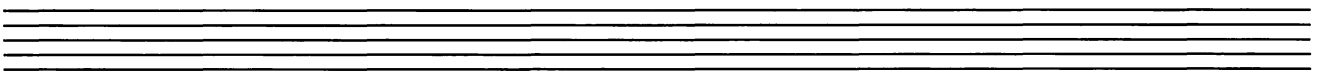
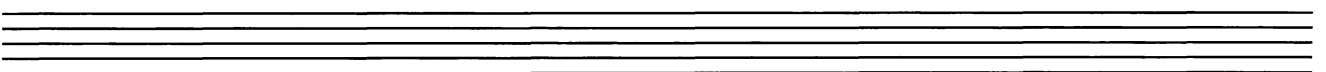
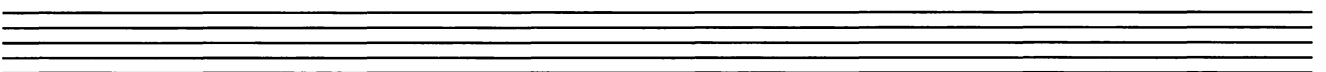
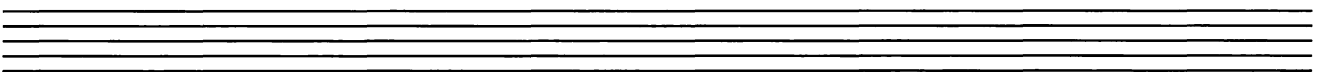
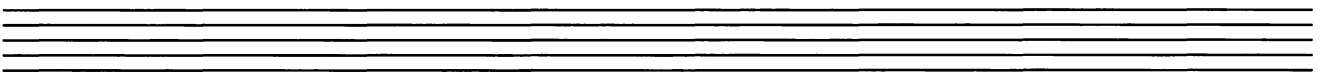
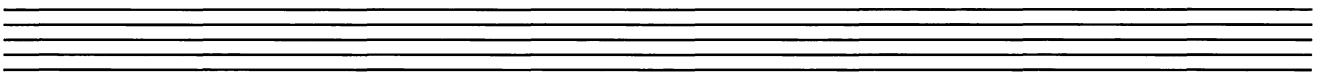
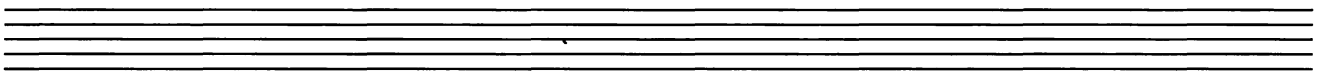
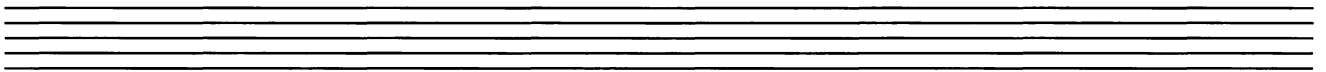
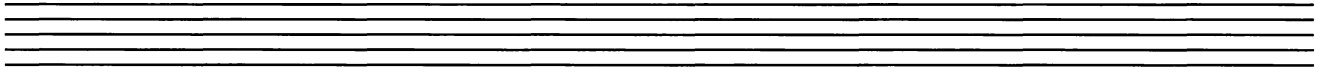
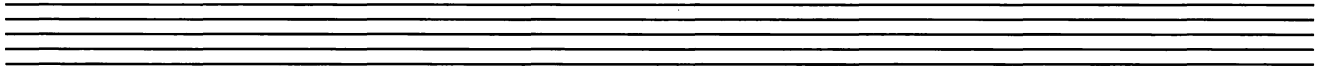
Al termine riascoltare l'intero dettato (**traccia 204**).

## Ear Training

Individua gli errori melodici e trascrivi la soluzione corretta.

 **traccia 212**   


 **traccia 213**   

# Parte II



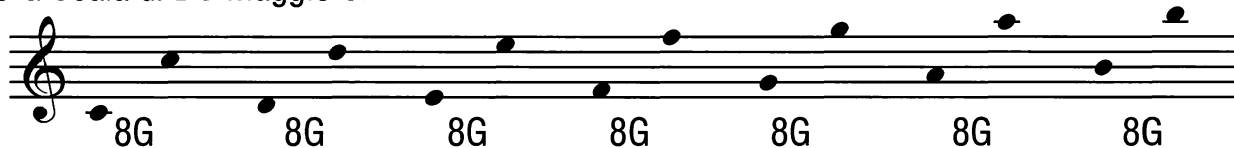
# 16. Intervalli di Ottava

## Teoria Musicale

L'intervallo di Ottava comprende otto suoni consecutivi.



Nella Scala di DO Maggiore:



## Ear Training

Indica la qualità dell'intervallo melodico.

(2M, 2m, 3M, 3m, 4G, 4E/5d, 5G, 8G=ottava Giusta).

traccia 214

## Ear Training

Riconosci l'intervallo di ottava all'interno della linea melodica.

traccia 215

Esempio Cd

Alunno:

1	2	3	4	5	6
		✓	✓		

traccia 216

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

traccia 217

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

traccia 218


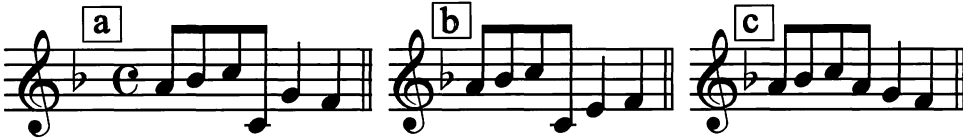
1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---



traccia 219


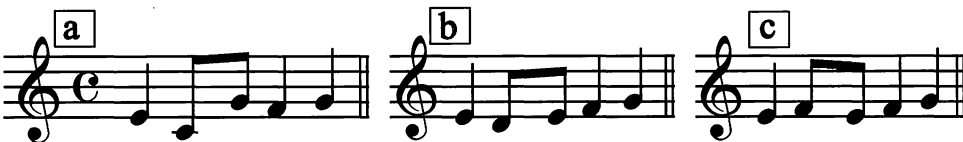
1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

## Ear Training

Indica in quale ordine vengono eseguite le tre battute.


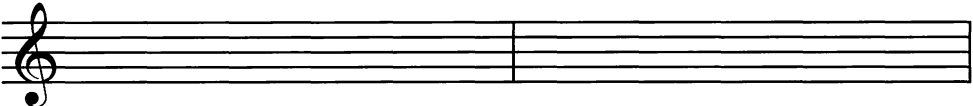
traccia 220  

traccia 221  



traccia 222  

## Dettato Melodico di 8 battute

 traccia 223 Esecuzione del LA, della tonica, dell'arpeggio tonale e dell'intero dettato.

traccia 224  battute 1-2 


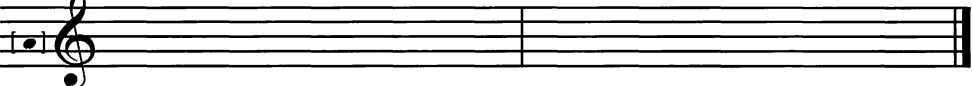
 traccia 225  
battute 1-2-3-4

traccia 226  battute 3-4 

 traccia 227  
battute 3-4-5-6

traccia 228  battute 5-6 

 traccia 229  
battute 5-6-7-8

traccia 230  battute 7-8 

Al termine riascoltare l'intero dettato (traccia 223).

# 17. Sedicesimi

Tempi Semplici: figure ritmiche



Tempi Composti: figure ritmiche



## Dettati Ritmici

Completa il dettato.

traccia  **231** |  $\frac{2}{4}$  | 

traccia  **232** |  $\frac{3}{4}$  | 

traccia  **233** |  $\frac{4}{4}$  | 

traccia  **234** |  $\frac{4}{4}$  | 



traccia  **235** |  $\frac{6}{8}$  | 

traccia  **236** |  $\frac{9}{8}$  | 

traccia  **237** |  $\frac{12}{8}$  | 


## Ear Training

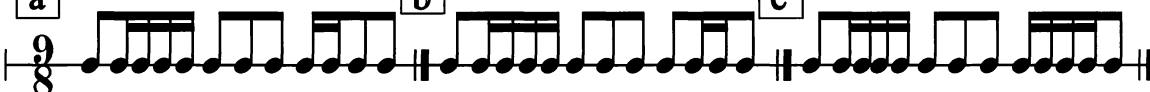
Scrivi la nota inferiore dell'intervallo armonico.


traccia  **238** | 

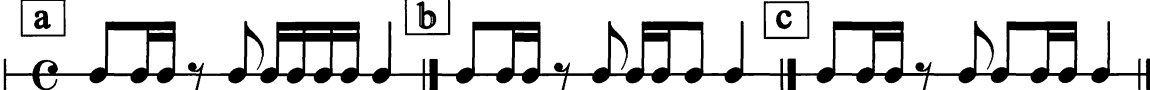
## Ear Training


Identifica il ritmo.


 **traccia 239**  $\frac{9}{8}$  a b c



 **traccia 240**  $\frac{6}{8}$  a b c


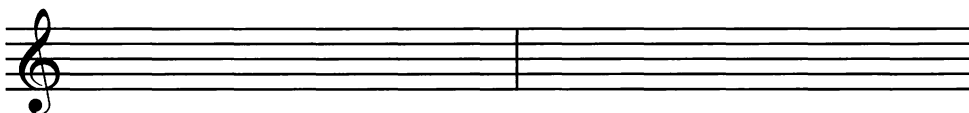


 **traccia 241**  $\frac{12}{8}$  a b c





## Dettato Melodico di 8 battute



 **traccia 242** Esecuzione del LA, della tonica, dell'arpeggio tonale e dell'intero dettato.

 **traccia 243** battute 1-2 



 **traccia 244**  
battute 1-2-3-4

 **traccia 245** battute 3-4 

 **traccia 246**  
battute 3-4-5-6

 **traccia 247** battute 5-6 

 **traccia 248**  
battute 5-6-7-8

 **traccia 249** battute 7-8 

Al termine riascoltare l'intero dettato (**traccia 242**).

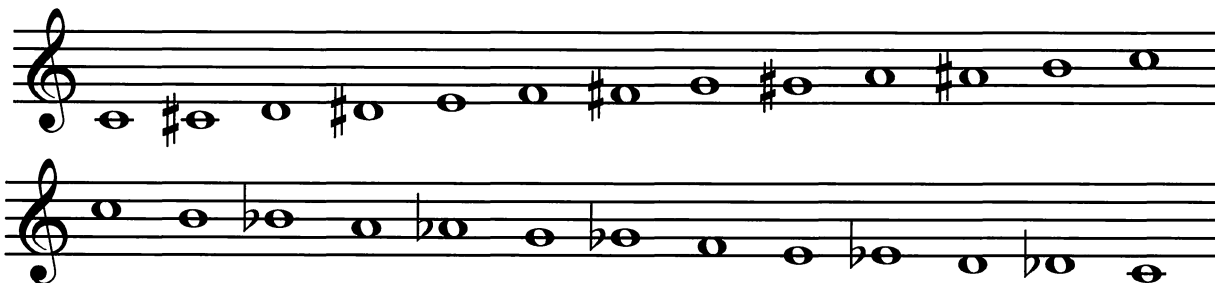
# 18. Scala Cromatica

## Teoria Musicale

Le alterazioni semplici modificano l'altezza della nota davanti alla quale sono poste: il diesis (#) innalza il suono di un semitono, il bemolle (b) abbassa il suono di un semitono, il bequadro (♮) cancella l'effetto del diesis o del bemolle.

## Esercizio Preparatorio

Intonare



## Ear Training

Inserisci le alterazioni mancanti.



traccia 250



traccia 251



traccia 252



traccia 253



traccia 254



traccia 255



### Ear Training

Scrivi la nota superiore dell'intervallo armonico.

traccia 256

### Ear Training

Scrivi la nota inferiore dell'intervallo armonico.

traccia 257

### Ear Training

Identifica la melodia.

traccia 258

traccia 259

traccia 260

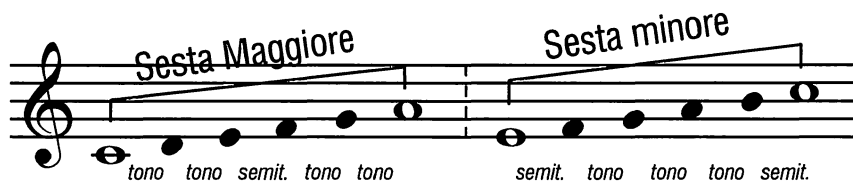
traccia 261

traccia 262

# 19. Intervalli di Sesta

## Teoria Musicale

L'intervallo di Sesta comprende sei suoni consecutivi.



Nella Scala di DO Maggiore:



## Ear Training

Indica la qualità dell'intervallo melodico.

(2M, 2m, 3M, 3m, 4G, 4E/5d, 5G, 8G, 6M=sesta Maggiore, 6m=sesta minore).

traccia **263**

## Ear Training

Riconosci l'intervallo di sesta all'interno della linea melodica.

traccia **264**

Esempio Cd

Alunno:

1	2	3	4	5	6
		✓	✓		

traccia **265**

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

traccia **266**

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

traccia **267**


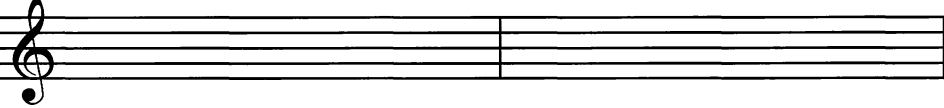
1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

traccia **268**


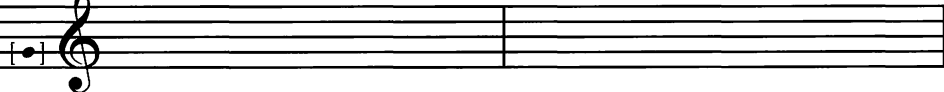
1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

## Dettato Melodico di 8 battute


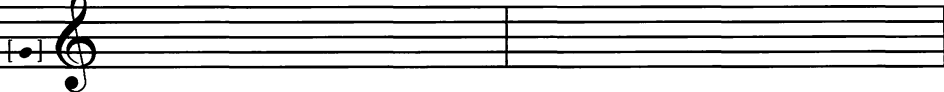
 **traccia 269** Esecuzione del LA, della tonica, dell'arpeggio tonale e dell'intero dettato.

 **traccia 270** battute 1-2 


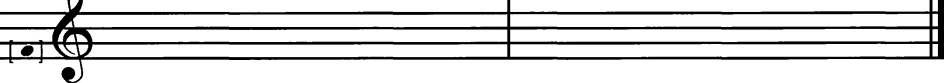
 **traccia 271**  
battute 1-2-3-4

 **traccia 272** battute 3-4 

 **traccia 273**  
battute 3-4-5-6

 **traccia 274** battute 5-6 

 **traccia 275**  
battute 5-6-7-8

 **traccia 276** battute 7-8 

Al termine riascoltare l'intero dettato (**traccia 269**).

## Ear Training

Individua gli errori melodici e trascrivi la soluzione corretta.

 **traccia 277** 

 **traccia 278** 



# 20. Sedicesimi

Tempi Semplici: figure ritmiche




Tempi Composti: figure ritmiche




## Dettati Ritmici


Completa il dettato.


traccia  **279** |  $\frac{2}{4}$

traccia  **280** |  $\frac{3}{4}$

traccia  **281** |  $\frac{4}{4}$

traccia  **282** |  $\frac{4}{4}$


traccia  **283** |  $\frac{6}{8}$

traccia  **284** |  $\frac{9}{8}$

traccia  **285** |  $\frac{12}{8}$

## Ear Training



Scrivi la nota superiore dell'intervallo armonico.

traccia  **286**



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

## Dettato Melodico di 8 battute



 **traccia 287** Esecuzione del LA, della tonica, dell'arpeggio tonale e dell'intero dettato.

 **traccia 288** battute 1-2 


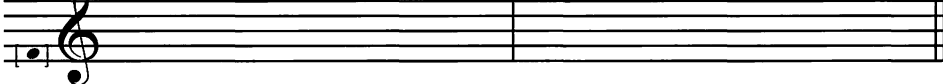
 **traccia 289**  
battute 1-2-3-4

 **traccia 290** battute 3-4 

 **traccia 291**  
battute 3-4-5-6

 **traccia 292** battute 5-6 


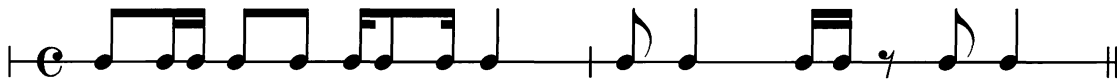
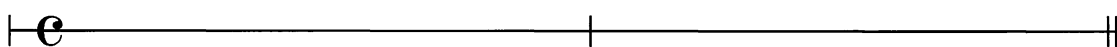
 **traccia 293**  
battute 5-6-7-8


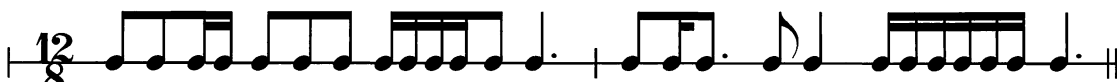
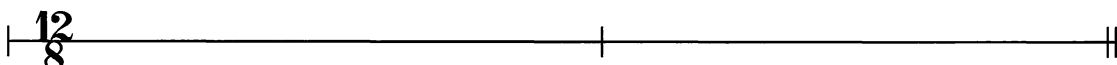
 **traccia 294** battute 7-8 

Al termine riascoltare l'intero dettato (**traccia 287**).

## Ear Training

Identifica gli errori ritmici e trascrivi la soluzione corretta.

 **traccia 295**   


 **traccia 296**   


# 21. Tonalità: LA minore

## Teoria Musicale

La scala minore si ottiene discendendo di una terza minore dalla tonica della scala Maggiore. La scala minore presenta tre varianti (a seconda della disposizione dei toni e semitoni).

## Esercizio Preparatorio

Intonare la scala di LA minore Naturale, Armonica e Melodica.

Scala minore Naturale

Scala minore Armonica

Scala minore Melodica

## Ear Training

Riconosci la scala suonata.

traccia **297**


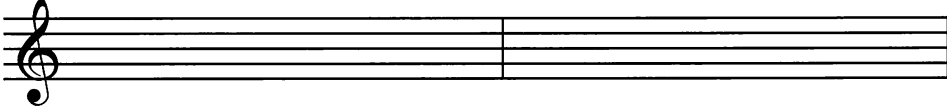
## Ear Training

Scrivi la nota superiore dell'intervallo armonico.

traccia **298**

## Dettato Melodico di 8 battute



 **traccia 299** Esecuzione del LA, della tonica, dell'arpeggio tonale e dell'intero dettato.

 **traccia 300** battute 1-2 



 **traccia 301**  
battute 1-2-3-4

 **traccia 302** battute 3-4 

 **traccia 303**  
battute 3-4-5-6

 **traccia 304** battute 5-6 





 **traccia 305**  
battute 5-6-7-8





 **traccia 306** battute 7-8 



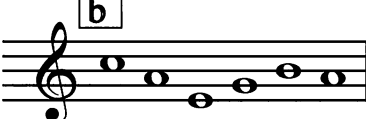

Al termine riascoltare l'intero dettato (**traccia 299**).

## Ear Training

Identifica la melodia.

 **traccia 307**   

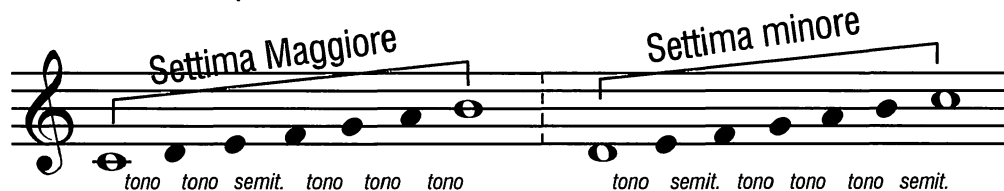
 **traccia 308**   

 **traccia 309**   

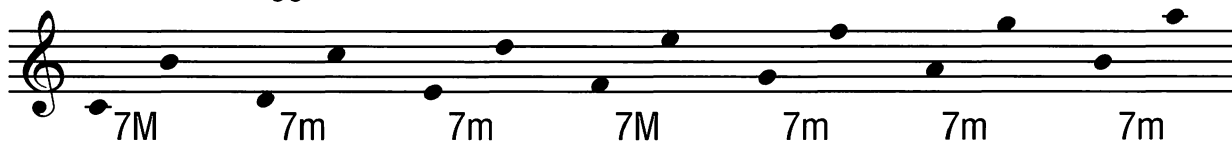
# 22. Intervalli di Settima

## Teoria Musicale

L'intervallo di Settima comprende sette suoni consecutivi.



Nella Scala di DO Maggiore:



## Ear Training

Indica la qualità dell'intervallo melodico.

(2M, 2m, 3M, 3m, 4G, 4E/5d, 5G, 6M, 6m, 8G, 7M=settima Maggiore, 7m=settima minore).

traccia **310**

## Ear Training

Riconosci l'intervallo di settima all'interno della linea melodica.

traccia **311**

Esempio Cd

Alunno:

1	2	3	4	5	6
		✓	✓		

traccia **312**

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

traccia **313**

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

traccia **314**


1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---


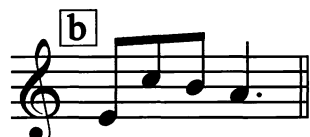
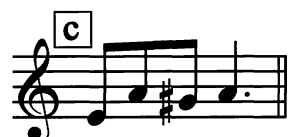
traccia **315**




1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

## Ear Training

Indica in quale ordine vengono eseguite le tre battute.



traccia **316**   

traccia **317**   



traccia **318**   

## Dettato Melodico di 8 battute



 traccia **319** Esecuzione del LA, della tonica, dell'arpeggio tonale e dell'intero dettato.

 traccia **320** battute 1-2 



 traccia **321**  
battute 1-2-3-4

 traccia **322** battute 3-4 

 traccia **323**  
battute 3-4-5-6

 traccia **324** battute 5-6 

 traccia **325**  
battute 5-6-7-8

 traccia **326** battute 7-8 

Al termine riascoltare l'intero dettato (traccia **319**).

# 23. Acefalo, Anacrusico, Tetico

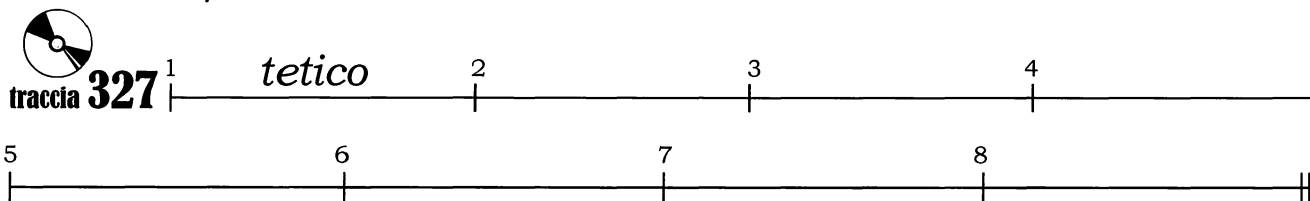
## Teoria Musicale

Quando il dettato inizia sul primo tempo ("battere") l'attacco è TETICO,  
 quando inizia su un tempo debole si ha l'ANACRUSI (o "levare"),  
 quando inizia con una pausa sul primo tempo ("battere") l'inizio è ACELALO.



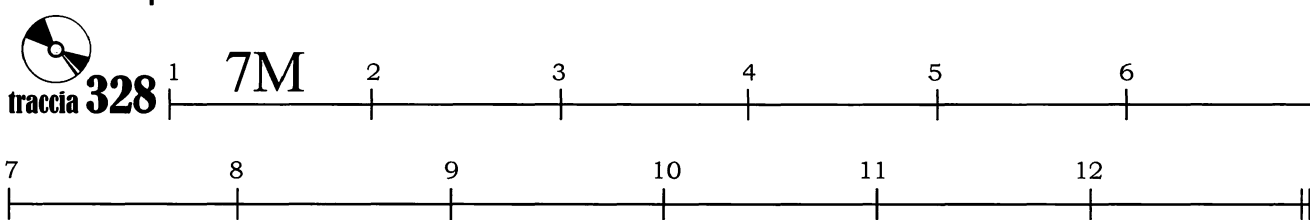
## Ear Training

Riconosci il tipo di attacco.



## Ear Training

Indica la qualità dell'intervallo melodico.





## Ear Training

Inserisci le alterazioni mancanti.




## Dettato Melodico di 8 battute



 **traccia 332** Esecuzione del LA, della tonica, dell'arpeggio tonale e dell'intero dettato.

 **traccia 333** battute 1-2 


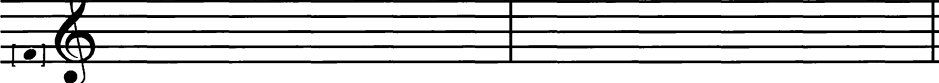
 **traccia 334**  
battute 1-2-3-4

 **traccia 335** battute 3-4 

 **traccia 336**  
battute 3-4-5-6

 **traccia 337** battute 5-6 

 **traccia 338**  
battute 5-6-7-8

 **traccia 339** battute 7-8 

Al termine riascoltare l'intero dettato (**traccia 332**).

## Ear Training

Individua gli errori melodici e trascrivi la soluzione corretta.

 **traccia 340**   


 **traccia 341**   




# 24. Tonalità: RE minore

## Esercizio Preparatorio

Intonare la scala di RE minore Naturale, Armonica e Melodica.

Scala minore Naturale

Scala minore Armonica

Scala minore Melodica

## Ear Training

Riconosci la scala suonata.

traccia **342** *minore naturale*



## Ear Training

Scrivi la nota inferiore dell'intervallo armonico.



traccia **343**

## Ear Training

Identifica il ritmo.


traccia **344**  

traccia **345**  


traccia **346**  

## Dettato Melodico di 8 battute


 traccia **347** Esecuzione del LA, della tonica, dell'arpeggio tonale e dell'intero dettato.

traccia **348** battute 1-2 


 traccia **349**  
battute 1-2-3-4

traccia **350** battute 3-4 

 traccia **351**  
battute 3-4-5-6

traccia **352** battute 5-6 

 traccia **353**  
battute 5-6-7-8

traccia **354** battute 7-8 

Al termine riascoltare l'intero dettato (traccia **347**).

# 25. Tonalità: MI minore

## Esercizio Preparatorio

Intonare la scala di MI minore Naturale, Armonica e Melodica.


Scala minore Naturale

Scala minore Armonica

Scala minore Melodica


## Ear Training

Riconosci la scala suonata.

traccia  **355** | 1 minore armonica | 2 | 3 | 4 | 5 |

## Ear Training

Scrivi la nota superiore dell'intervallo armonico.

traccia  **356** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |

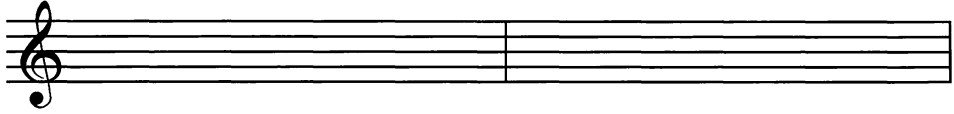
## Dettato Melodico di 8 battute



traccia **357** Esecuzione del LA, della tonica, dell'arpeggio tonale e dell'intero dettato.



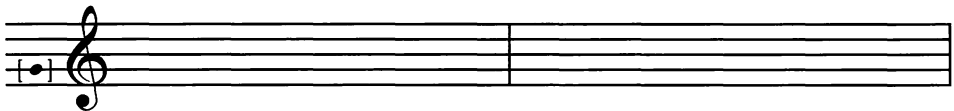
traccia **358** battute 1-2



traccia **359**  
battute 1-2-3-4



traccia **360** battute 3-4



traccia **361**  
battute 3-4-5-6



traccia **362** battute 5-6



traccia **363**  
battute 5-6-7-8



traccia **364** battute 7-8



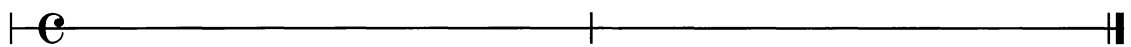
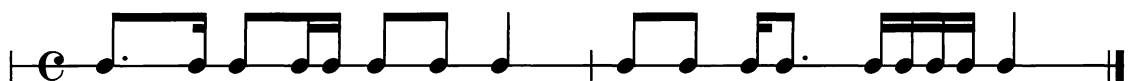
Al termine riascoltare l'intero dettato (traccia **357**).

## Ear Training

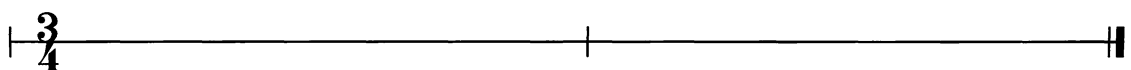
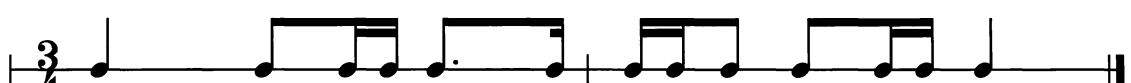
Identifica gli errori ritmici e trascrivi la soluzione corretta.

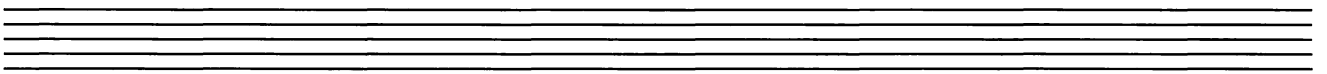
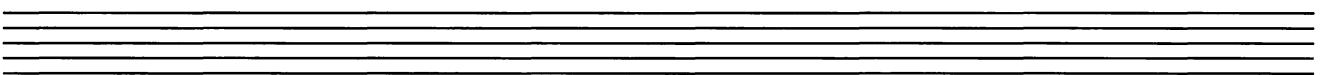
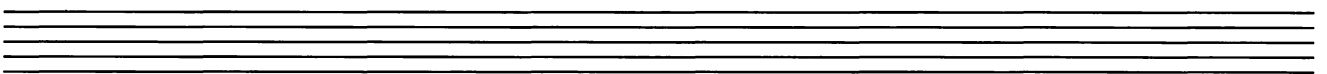
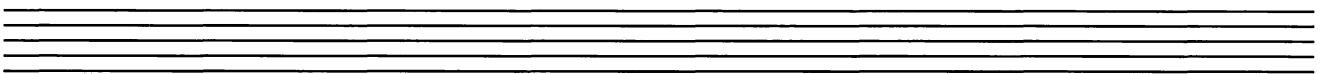
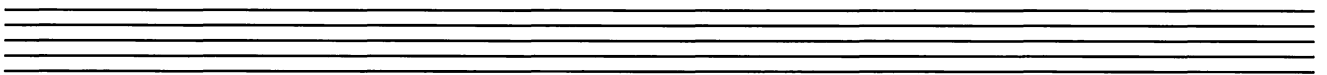
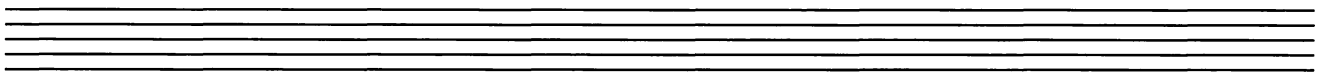
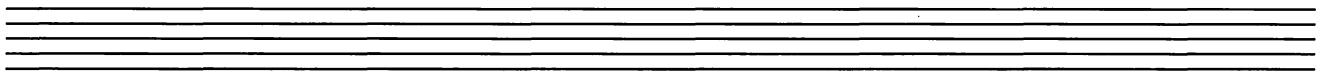
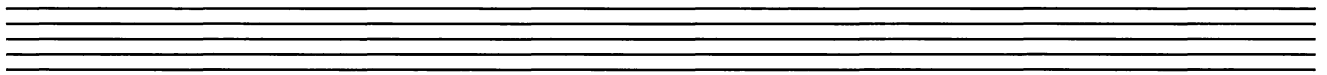
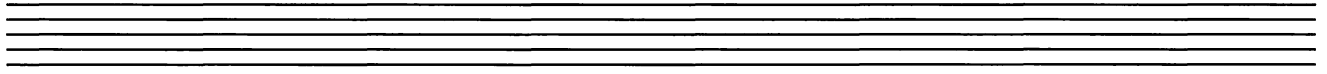
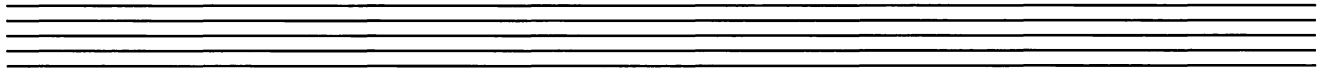


traccia **365**



traccia **366**





Gli innumerevoli esercizi di educazione dell'orecchio (Ear training) proposti in questa pubblicazione permettono di arrivare a riconoscere intervalli melodici ed armonici, di individuare errori ritmici o melodici, di ricostruire una melodia mettendo nell'ordine esatto le battute indicate, ecc. favorendo il pieno sviluppo della sensibilità musicale degli alunni. Gradualmente si rafforza la capacità di memorizzare un frammento musicale attraverso il riconoscimento di elementi di natura melodica (scale, cromatismi, ecc.), di natura armonica (tonalità, intervalli armonici, ecc.) e ritmica (sincopi, gruppi irregolari, ecc.), elementi che si ritrovano poi nel Dettato Musicale.

I Dettati Melodici in Tempo Semplice e in Tempo Composto sono nell'estensione di una ottava nelle tonalità Maggiori e minori fino ad una alterazione in chiave.

Nei Dettati Ritmici si utilizzano valori di durata fino al sedicesimo.

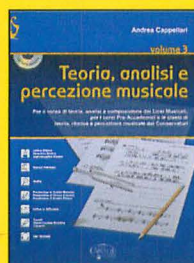
### COLLANA DIDATTICA A CURA DI ANDREA CAPPELLARI:



MK18739



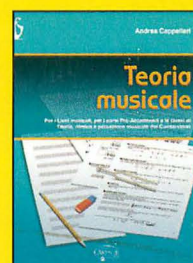
MK18743



MK18744



MK19178



MK19171



MK19157



MK19158



MK19172



MK19180



MK19179

#### ANDREA CAPPELLARI

*Diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro, Didattica della Musica e Strumenti a Percussione al Conservatorio "G. Verdi" di Milano.*

*Docente presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Puccini" di Gallarate (Pareggiato ai Conservatori) e al Liceo Musicale "P. Candiani" di Busto Arsizio (VA).*

*Docente in corsi di formazione e aggiornamento insegnanti e in corsi di Ritmica e Musica d'insieme nella Svizzera francese. Autore di numerose pubblicazioni didattiche e di raccolte di canti per bambini. Svolge attività come Direttore di Coro ed Ensemble strumentali.*



**Carisch**  
part of The Music Sales Group  
www.carisch.com  
www.musicsales.com

**MK19157**

ISBN 978-8-85073-045-2



9 788850 730452