

Soluzioni

Andrea Cappellari

volume 1



Il Dettato Musicale

Per i Licei Musicali, per i corsi Pre-Accademici e le classi di Teoria, ritmica e percezione musicale dei Conservatori



Soluzioni

Ear Training (pag.8)

traccia 2

1 2 3 ✓ 4 5 ✓

traccia 3

1 ✓ 2 3 4 5 ✓

traccia 4

1 2 3 ✓ 4 5 ✓ 6 7

Ear Training (pag.8)

traccia 5

1 ✓ 2 3 4 5 ✓

traccia 6

1 2 3 ✓ 4 5

traccia 7

1 ✓ 2 ✓ 3 4 5 6 7 ✓

Preparazione al Dettato Melodico (pag.9)

traccia 8

traccia 9

traccia 10

traccia 11

Ear Training (pag.9)

traccia 13 

traccia 14 

Ear Training (pag.10)

traccia 16 

1	2	3	4 ✓	5
---	---	---	-----	---

traccia 17 

1 ✓	2	3 ✓	4	5
-----	---	-----	---	---

traccia 18 

1	2	3 ✓	4 ✓	5	6 ✓	7
---	---	-----	-----	---	-----	---

Ear Training (pag.10)

traccia 19 a traccia 20 c traccia 21 b

Ear Training (pag.11)

traccia 22

1	2M	2	2m	3	2m	4	2M	5	2M	6	2m	7	2M	8	2m
---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----

Ear Training (pag.11)

traccia 24 

1	2	3	4	5 ✓	6 ✓	7
---	---	---	---	-----	-----	---

traccia 25 

1	2	3	4 ✓	5 ✓	6	7
---	---	---	-----	-----	---	---

Preparazione al Dettato Melodico (pag.11)

traccia 26 

traccia 27 

Ear Training (pag.12)

traccia 29 

1	2	3 ✓	4 ✓	5 ✓	6	7
---	---	-----	-----	-----	---	---

traccia 30 

1	2	3	4	5 ✓	6 ✓	7 ✓
---	---	---	---	-----	-----	-----

traccia 31 

1	2	3	4 ✓	5 ✓	6 ✓	7
---	---	---	-----	-----	-----	---

Preparazione al Dettato Melodico (pag.12)

traccia 32 

traccia 33 

traccia 34 

Ear Training (pag.13)

traccia 35 a

traccia 36 b

traccia 37 b

Ear Training (pag.13)

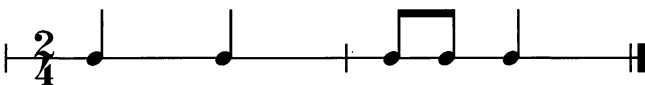
traccia 38 

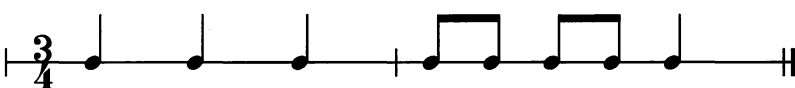
traccia 39 

traccia 40 

traccia 41 

Dettati Ritmici (pag.14)

traccia 42 

traccia 43 

traccia 44 

traccia 45 

Ear Training (pag.14)

traccia 46 

traccia 47 

Preparazione al Dettato Melodico (pag.15)

traccia 48 

traccia 49 

traccia 50 

traccia 51 

traccia 52 

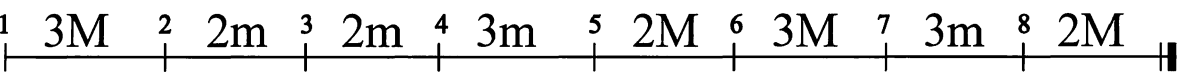
Ear Training (pag.15)

traccia 53 c traccia 54 a traccia 55 b traccia 56 a

Ear Training (pag.16)

traccia 57

1	3M	2	2m	3	2m	4	3m	5	2M	6	3M	7	3m	8	2M
---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----



Ear Training (pag.16)

traccia 59 

1	2 ✓	3 ✓	4	5	6
---	--------	--------	---	---	---

traccia 60 

1	2	3	4 ✓	5 ✓	6
---	---	---	--------	--------	---

traccia 61 

1	2	3 ✓	4 ✓	5	6
---	---	--------	--------	---	---

traccia 62 

1 ✓	2 ✓	3	4	5	6
--------	--------	---	---	---	---

Ear Training (pag.17)

traccia **63**

b	a	c
---	---	---

traccia **64**

c	a	b
---	---	---

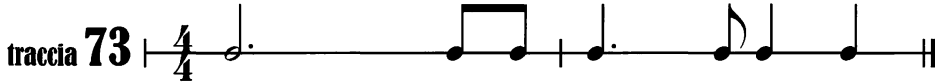
traccia **65**

b	c	a
---	---	---

Preparazione al Dettato Melodico (pag.17)



Dettati Ritmici (pag.18)



Ear Training (pag.18)



Preparazione al Dettato Melodico (pag.19)

traccia 76 

traccia 77 

traccia 78 

traccia 79 

traccia 80 

Ear Training (pag.19)


traccia 81 b traccia 82 c traccia 83 a traccia 84 b

Ear Training (pag.20)

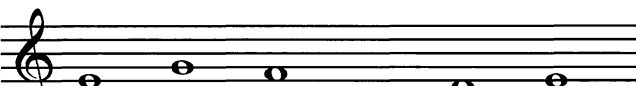
traccia 85

1	4G	2	2m	3	3m	4	3M	5	4G	6	2M
7	3M	8	4E	9	4G	10	2m	11	3M	12	4E

Ear Training (pag.20)

traccia 87 

1	2 ✓	3 ✓	4	5	6
---	-----	-----	---	---	---

traccia 88 

1	2	3 ✓	4 ✓	5	6
---	---	-----	-----	---	---

traccia 89 

1	2	3	4 ✓	5 ✓	6
---	---	---	-----	-----	---

traccia 90 

1	2 ✓	3 ✓	4	5	6
---	-----	-----	---	---	---

Ear Training (pag.21)

traccia 91 a c b

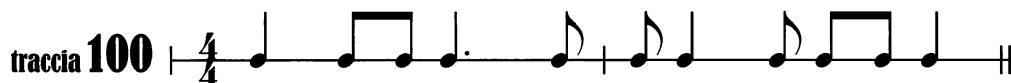
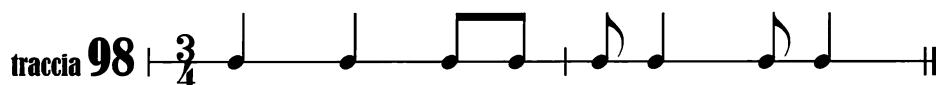
traccia 92 b a c

traccia 93 a c b

Preparazione al Dettato Melodico (pag.21)



Dettati Ritmici (pag.22)



Ear Training (pag.22)



Ear Training (pag.23)

traccia 104 b

traccia 105 a

traccia 106 a

Ear Training (pag.23)

traccia 107 

traccia 108 

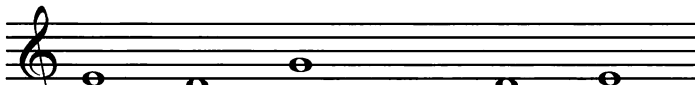
traccia 109 

Ear Training (pag.24)

traccia 110

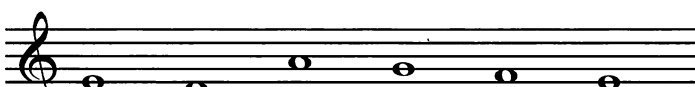
1	5G	2	3m	3	4G	4	3M	5	4E/5d	6	2M
7	4G	8	5G	9	2m	10	4E/5d	11	5G	12	4E/5d

Ear Training (pag.24)

traccia 112  1 2 3 ✓ 4 ✓ 5 6

traccia 113  1 ✓ 2 ✓ 3 4 5 6

traccia 114  1 2 3 4 ✓ 5 ✓ 6

traccia 115  1 2 ✓ 3 ✓ 4 5 6

Ear Training (pag.25)

traccia 116 a

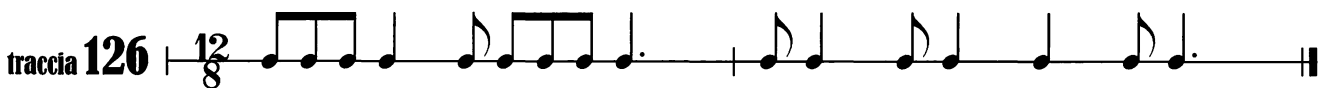
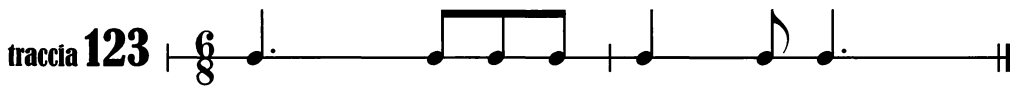
traccia 117 b

traccia 118 c

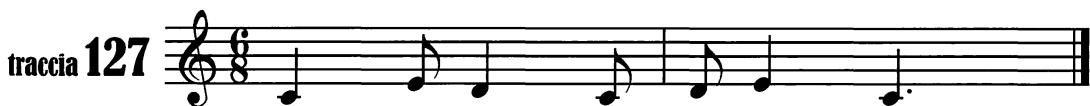
Preparazione al Dettato Melodico (pag.25)



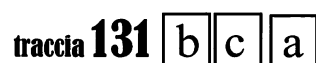
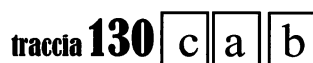
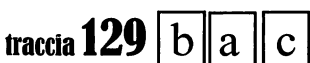
Dettati Ritmici (pag.26)



Ear Training (pag.26)



Ear Training (pag.27)



Preparazione al Dettato Melodico (pag.27)



Preparazione al Dettato Melodico (pag.28)



Ear Training (pag.28)



Ear Training (pag.29)



Dettato Melodico di 8 battute (pag.29)

traccia 146 

traccia 148 

traccia 150 

traccia 152 

Preparazione al Dettaglio Melodico (pag.30)

traccia 153 

traccia 154 

traccia 155 

traccia 156 

traccia 157 

Ear Training (pag.30)

traccia 158 

Dettato Melodico di 8 battute (pag.31)

traccia 160 

traccia 162 

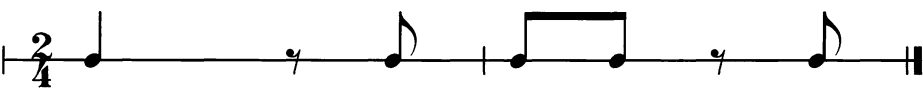
traccia 164 

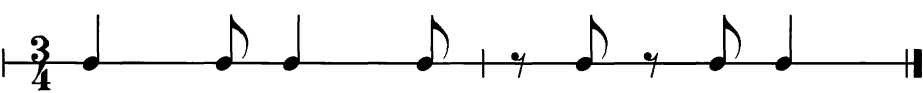
traccia 166 


Ear Training (pag.31)

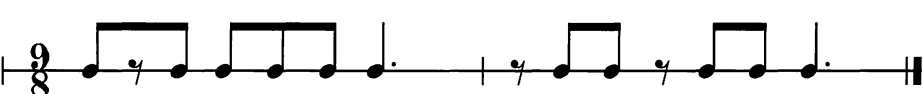
traccia 167 b traccia 168 c traccia 169 b

Dettati Ritmici (pag.32)

traccia 170 

traccia 171 

traccia 172 

traccia 173 

Ear Training (pag.32)

traccia 174 

traccia 175 

Ear Training (pag.33)

traccia 176 a traccia 177 a traccia 178 c traccia 179 b traccia 180 b traccia 181 c

Ear Training (pag.33)

traccia 182 1 Sol 2 Fa 3 Do 4 Fa 5 Sol 6 Do

Ear Training (pag.33)

traccia 183

Ear Training (pag.34)

traccia 184 1 3M 2 5G 3 2m 4 4G 5 3m 6 3m 7 5G 8 4G

Ear Training (pag.34)

traccia 185

Ear Training (pag.34)

traccia 186 c b a traccia 187 a c b

Dettato Melodico di 8 battute (pag.35)

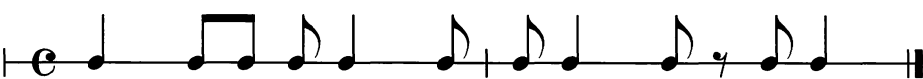
traccia 189

traccia 191

traccia 193


traccia 195

Ear Training (pag.35)


traccia 196 


traccia 197 

Dettati Ritmici (pag.36)

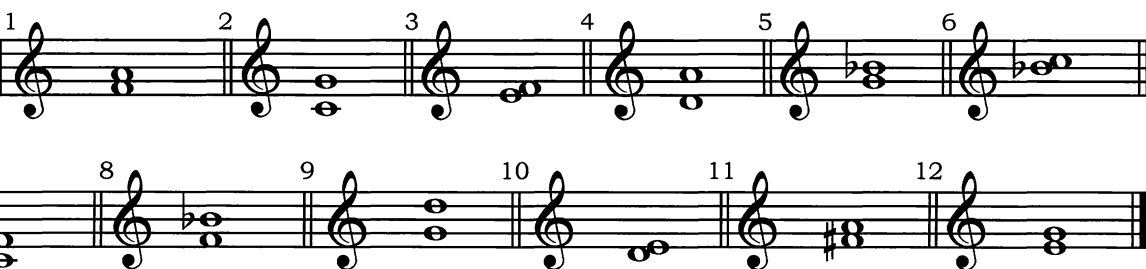
traccia 198 

traccia 199 

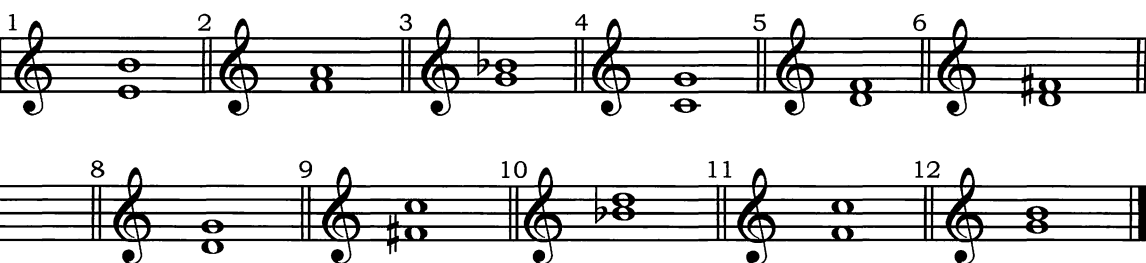
traccia 200 

traccia 201 

Ear Training (pag.36)

traccia 202 

Ear Training (pag.36)

traccia 203 

Dettato Melodico di 8 battute (pag.37)

traccia 205 

traccia 207 

traccia 209 

traccia 211 

Ear Training (pag.37)

traccia 212 


traccia 213 

Ear Training (pag.40)


traccia 214

1	8G	2	3M	3	4E/5d	4	2m	5	5G	6	8G
7	3m	8	4G	9	2M	10	5G	11	8G	12	3m


Ear Training (pag.40)

traccia 216 


1	2	3	4	5	6
				✓	✓

traccia 217 

1	2	3	4	5	6
		✓	✓		

traccia 218 

1	2	3	4	5	6
			✓	✓	

traccia 219 

1	2	3	4	5	6
		✓	✓		

Ear Training (pag.41)

traccia 220

b	a	c
---	---	---

 traccia 221

c	b	a
---	---	---

 traccia 222

a	c	b
---	---	---

Dettato Melodico di 8 battute (pag.41)

traccia 224 

traccia 226 

traccia 228 

traccia 230 

Dettati Ritmici (pag.42)

traccia 231 

traccia 232 

traccia 233 

traccia 234 

traccia 235 

traccia 236 

traccia 237 

Ear Training (pag.42)

traccia 238 

Ear Training (pag.43)

traccia **239** b traccia **240** c traccia **241** a

Dettato Melodico di 8 battute (pag.43)

traccia **243** 

traccia **245** 

traccia **247** 

traccia **249** 


Ear Training (pag.44)

traccia **250** 

traccia **251** 

traccia **252** 

traccia **253** 

traccia **254** 

traccia **255** 

Ear Training (pag.45)

traccia 256

Ear Training (pag.45)

traccia 257

Ear Training (pag.45)

traccia 258 b traccia 259 a traccia 260 b traccia 261 c traccia 262 a

Ear Training (pag.46)

traccia 263

Ear Training (pag.46)

traccia 265

1	2	3	4 ✓	5 ✓	6
---	---	---	-----	-----	---

traccia 266

1 ✓	2 ✓	3	4	5	6
-----	-----	---	---	---	---

traccia 267

1	2	3 ✓	4 ✓	5	6
---	---	-----	-----	---	---

traccia 268

1	2	3 ✓	4 ✓	5	6
---	---	-----	-----	---	---

Dettato Melodico di 8 battute (pag.47)

traccia 270 

traccia 272 

traccia 274 

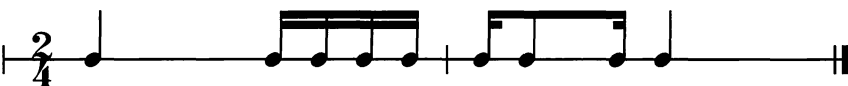
traccia 276 

Ear Training (pag.47)

traccia 277 

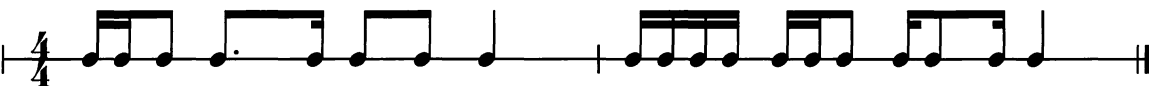
traccia 278 

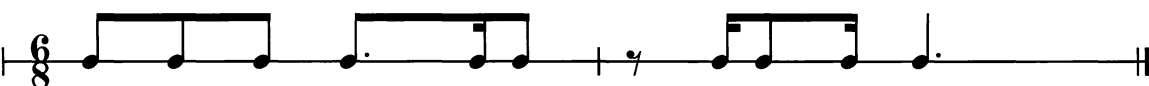
Dettati Ritmici (pag.48)

traccia 279 

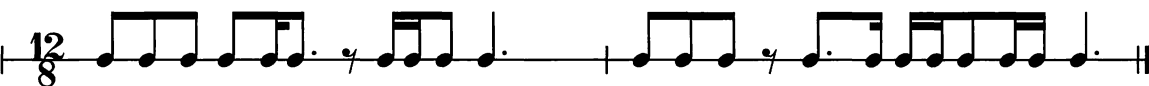
traccia 280 

traccia 281 

traccia 282 

traccia 283 

traccia 284 

traccia 285 

Ear Training (pag.48)

traccia 286

Dettato Melodico di 8 battute (pag.49)

traccia 288

traccia 290

traccia 292

traccia 294

Ear Training (pag.49)

traccia 295

traccia 296

Ear Training (pag.50)

traccia 297

Ear Training (pag.50)

traccia 298

Dettato Melodico di 8 battute (pag.51)

traccia 300 

traccia 302 

traccia 304 

traccia 306 

Ear Training (pag.51)


traccia 307 b traccia 308 c traccia 309 a

Ear Training (pag.52)


traccia 310

1	7m	2	4G	3	8G	4	7M	5	4E/5d	6	6m
7	5G	8	3M	9	6m	10	4E/5d	11	7M	12	2m


Ear Training (pag.52)

traccia 312 

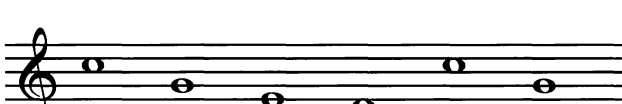
1	2	3	4	5	6
			✓	✓	

traccia 313 

1	2	3	4	5	6
✓	✓				

traccia 314 

1	2	3	4	5	6
		✓	✓		

traccia 315 

1	2	3	4	5	6
			✓	✓	

Ear Training (pag.53)

traccia 316 c b a traccia 317 b a c traccia 318 a b c

Dettato Melodico di 8 battute (pag.53)

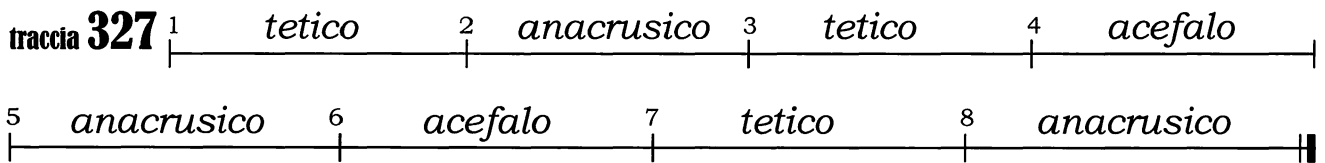
traccia 320 

traccia 322 

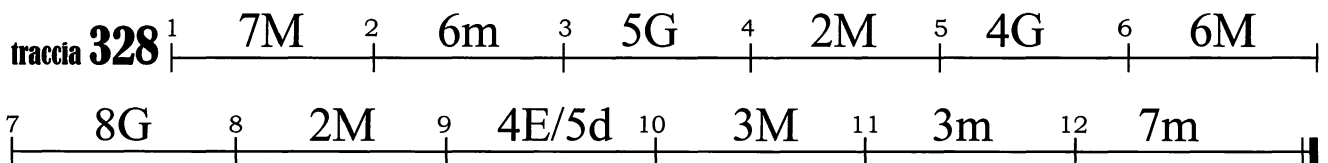
traccia 324 

traccia 326 

Ear Training (pag.54)

traccia 327 

Ear Training (pag.54)

traccia 328 

Ear Training (pag.54)

traccia 329 

traccia 330 

traccia 331 

Dettato Melodico di 8 battute (pag.55)

traccia 333 


traccia 335 

traccia 337 


traccia 339 

Ear Training (pag.55)

traccia 340 

traccia 341 

Ear Training (pag.56)

traccia 342 

Ear Training (pag.56)

traccia 343 

Ear Training (pag.57)

traccia 344 b traccia 345 c traccia 346 b

Dettato Melodico di 8 battute (pag.57)

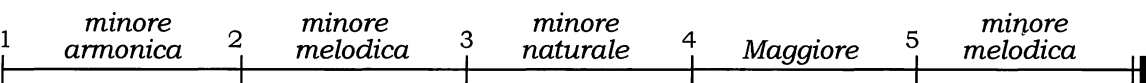
traccia 348 

traccia 350 

traccia 352 

traccia 354 

Ear Training (pag.58)

traccia 355  1 minore armonica 2 minore melodica 3 minore naturale 4 Maggiore 5 minore melodica

Ear Training (pag.58)

traccia 356  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Dettato Melodico di 8 battute (pag.59)

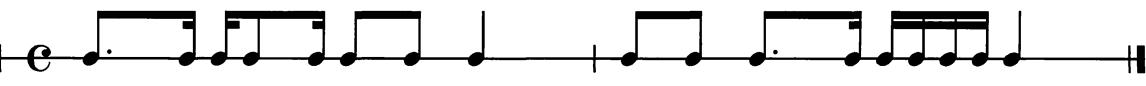
traccia 358 

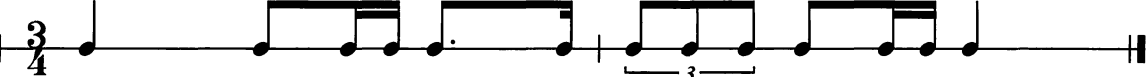
traccia 360 

traccia 362 

traccia 364 

Ear Training (pag.59)

traccia 365 

traccia 366 

The page contains ten sets of blank musical staves, arranged vertically. Each set consists of five horizontal lines, providing a template for musical notation. The staves are completely empty, intended for the student to write musical notation during a dictation exercise.

Gli innumerevoli esercizi di educazione dell'orecchio (Ear training) proposti in questa pubblicazione permettono di arrivare a riconoscere intervalli melodici ed armonici, di individuare errori ritmici o melodici, di ricostruire una melodia mettendo nell'ordine esatto le battute indicate, ecc. favorendo il pieno sviluppo della sensibilità musicale degli alunni. Gradualmente si rafforza la capacità di memorizzare un frammento musicale attraverso il riconoscimento di elementi di natura melodica (scale, cromatismi, ecc.), di natura armonica (tonalità, intervalli armonici, ecc.) e ritmica (sincopi, gruppi irregolari, ecc.), elementi che si ritrovano poi nel Dettato Musicale.

I Dettati Melodici in Tempo Semplice e in Tempo Composto sono nell'estensione di una ottava nelle tonalità Maggiori e minori fino ad una alterazione in chiave.

Nei Dettati Ritmici si utilizzano valori di durata fino al sedicesimo.

COLLANA DIDATTICA A CURA DI ANDREA CAPPELLARI:



MK18739



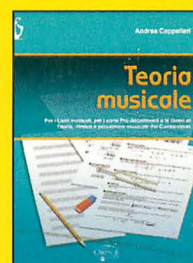
MK18743



MK18744



MK19178



MK19171



MK19157



MK19158



MK19172



MK19180



MK19179

ANDREA CAPPELLARI

Diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro, Didattica della Musica e Strumenti a Percussione al Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Docente presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Puccini" di Gallarate (Pareggiato ai Conservatori) e al Liceo Musicale "P. Candiani" di Busto Arsizio (VA).

Docente in corsi di formazione e aggiornamento insegnanti e in corsi di Ritmica e Musica d'insieme nella Svizzera francese. Autore di numerose pubblicazioni didattiche e di raccolte di canti per bambini. Svolge attività come Direttore di Coro ed Ensemble strumentali.



Carisch
part of The Music Sales Group
www.carisch.com
www.musicsales.com

MK19157

ISBN 978-8-85073-045-2



9 788850 730452